*Drodzy Uczniowie, na stronie internetowej są zamieszczone 2 scenariusze zajęć. Jeden z komizmu, przeznaczony na 1 godz.; drugi z listu (2 godz., choć na stronie jest zapis, że 1). Na jednej przypominacie sobie fragment listu Cześnika i utrwalacie formę listu, na drugiej sobie go piszecie/redagujecie. Dziś przekazuję temat również na 2 godziny. Przyznam, że dość trudny, więc podałam pewne wyjaśnienia, wskazówki w przypisie (mały numerek i wyjaśnienie pod tym numerkiem na dole strony). Zachęcam Was do współpracy : ).Dlatego proponuję, by ktoś przez Was wytypowany podał mi, np. w poniedziałek do południa – na grupie – odpowiedzi przez Was ustalone, typu: zad.3 - 1b, 2d., itp., a ja je zweryfikuję, wskazując poprawne.*

*I te trzy scenariusze, które miały Wam ułatwić realizacje tematu, to zajęcia na cały tydzień : )*

**Temat 3: Jak jest zbudowana akcja w komedii Aleksandra Fredry Zemsta? Cechy dramatu. (2 h)**

1. **KOMEDIA**

**Zad. 1. Zastanów się i wypisz kilka czynników** (sytuacji, momenty, itp.), które sprawiają, że śmiejemy się szczerze? ………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Wkreśl te, w których wyśmiewamy się z innych lub u innych wywoływane są negatywne uczucia.

**Zad.2. Na mapie myśli dopisz skojarzenia związane z wyrazem: KOMEDIA**

 KOMEDIAKKKK

**Zad. 3. a)Przeczytaj poniższą definicję, nawiązującą do poprzedniej lekcji.**

KOMIZM, to także niezbędny *składnik komedii wywołujący reakcję w postaci śmiechu i wesołości, ale wykluczający emocje negatywne, np. odrazę, litość.*

***KOMEDIA*** *– gatunek literacki zaliczany do dramatu, którego cechami charakterystycznymi są lekka, pogodna tematyka, komizm i szczęśliwe zakończenie, tzn. losy bohaterów – mimo licznych trudności – toczą się pomyślnie.*

**b) Dopisz brakujące informacje do powyższej mapy myśli.**

**Zad. 4. Określcie, kiedy, jak długo i gdzie się toczy akcja?**

 Jeśli sprawia Ci to problem, skorzystaj z pytań pomocniczych**:**

**Dopisz TAK lub NIE**

Czas akcji nie jest dokładnie określony - …………. [[1]](#footnote-1)

Akcja się toczy się w ciągu kilku tygodni…………..[[2]](#footnote-2)

Miejsce akcji to zamek na wsi ……………. **[[3]](#footnote-3)**

**Zad. 5. Przypomnij sobie i wypisz 3 rodzaje literackie ……………………………………………………………………**

**Jak myślisz, do jakiego gatunku literackiego można by zaliczyć „Zemstę”, uzasadnij swoja odpowiedź**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………[[4]](#footnote-4)

2.**Zapoznanie z cechami dramatu**

**Zad.6. Zapoznaj się z defincją**

DRAMAT to jeden z trzech rodzajów literackich, przeznaczony do wystawienia na scenie. Jego cechy charakterystyczne:

– nie ma pośrednika między światem utworu a czytelnikiem (narratora lub podmiotu lirycznego),

– o wydarzeniach dowiadujemy się z wypowiedzi i działań bohaterów,

**– bohaterowie wypowiadają się za pomocą dialogów i monologów,**

**– tekst dzieli się na tekst główny (wypowiedzi bohaterów) i poboczny, czyli didaskalia (wskazówki dla inscenizatorów),**

**– jest zbudowany z aktów i scen.**

**b) Uzupełnij tabelę, w której wykażesz istnienie lub brak cech dramatu w tekście. Wykonanie zadania ułatwi obecność lektury.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cechy dramatu** | **Obecność lub brak w tekście „Zemsty”****TAK lub NIE** |
| **Brak narratora** |  |
| **O tym co się dzieje, dowiadujemy się z tego, co mówią i robią bohaterowie** |  |
| **Wypowiedzi bohaterów w formie dialogów, i monologów[[5]](#footnote-5)** |  |
| **Tekst podzielony na tekst główny[[6]](#footnote-6) i poboczny[[7]](#footnote-7)** |  |
| **Budowany z aktów i scen** |  |

 **AKCJA**

**Zad. 7. Zapoznaj się z definicją i wykonaj polecenia**

**AKCJA** – ciąg zdarzeń rozwijających się od konfliktowego punktu wyjścia do momentu jego rozwiązania. Przyczyną i siłą napędową akcji w dramacie jest zawsze **konflikt**, który nazywamy **konfliktem dramatycz­nym**.

1. Zastanów się z jakim konfliktem mamy do czynienia w przypadku *Zemsty?[[8]](#footnote-8)*

………………………………………………………………………………………………………………………………………,

**Budowa akcji w dramacie.**

W tradycyjnym dramacie akcja ma określoną budowę i składa się ze stałych elementów:

* **EKSPOZYCJA,**
* **ROZWINIĘCIE AKCJI,**
* **PUNKT KULMINACYJNY,**
* **ROZWIĄZANIE AKCJI.**

**Zad.8. Połącz kreską elementy akcji z objaśnieniami**

1. **EKSPOZYCJA a.** Najbardziej rozbudowana część przebiegu akcji,

 w której narastają zarysowane wcześniej konflikty i problemy.

1. **ROZWINIĘCIE AKCJI b.** Moment, w którym konflikt osiąga najwyższy stopień

 wyrazistości, wydaje się nierozwiązalny, a napięcie osiąga swoje maksimum.

1. **PUNKT KULMINACYJNY c.**  Końcowy etap, będący rozstrzygnięciem konfliktu.
2. **ROZWIĄZANIE AKCJI d.** Sytuacja zarysowana w punkcie wyjścia, przedstawiająca główny

 konflikt i zapoznająca wstępnie czytelnika z najważniejszymi postaciami

 problemami utworu. Tworzy wyjściowy układ zdarzeń, z którego wynikają dalsze.

***Prawidłowe odpowiedzi podacie na grupie, a ja je zweryfikuję, czyli podam Wam właściwe :).***

**Budowa akcji w *Zemście***

**• Zaznaczcie teraz klamrą na poniższym planie wydarzeń poszczególne elementy akcji**

**Przykładowy plan wydarzeń:**

1. Plany małżeńskie Cześnika i Papkina.

2. Papkin w roli swata.

3. Przyjęcie oświadczyn Raptusiewicza przez Podstolinę.

4. Rozmowa i wyznania Wacława i Klary.

5. Bójka o mur.

6. Wacław w niewoli u Papkina.

7. Próba odesłania młodego Milczka przez Cześnika.

8. Przyjęcie łapówki przez Papkina i pozostanie Wacława w domu Cześnika.

9. Postanowienie zakochanych o zwróceniu się o pomoc do Podstoliny.

10. Rozpoznanie przez Podstolinę Wacława jako dawnego kochanka.

11. Wyznanie miłości Klarze i oświadczyny Papkina.

12. Wysłanie Papkina do Rejenta w charakterze posła.

13. Pisanie pozwu sądowego i fałszowanie zeznań murarzy przez Rejenta.

14. Zmuszanie Wacława do ślubu z Podstoliną.

15. Wizyta Papkina u Rejenta i wyzwanie go na pojedynek w imieniu Cześnika.

16. Wizyta Podstoliny u Rejenta i zgoda na ślub z Wacławem.

17. Plan zemsty na Rejencie za odebranie narzeczonej.

18. Ślub Wacława i Klary.

19. Zjawienie się Rejenta w domu Cześnika i rezygnacja z pojedynku.

20. Zawarcie zgody między Cześnikiem i Rejentem.

Zad. 9. **Przyporządkujcie kolejne wydarzenia *Zemsty* do stałych elementów akcji w dramacie, na zasadzie**

* **EKSPOZYCJA – pkt. od ……………. do …………**
* **ROZWINIĘCIE AKCJI – pkt. od ……………. do …………**
* **PUNKT KULMINACYJNY – pkt. od ……………. do …………**
* **ROZWIĄZANIE AKCJI – pkt. od ……………. do …………**

***Prawidłowe odpowiedzi podacie na grupie, a ja je zweryfikuję, czyli podam Wam właściwe :).***

**6. Wyjaśnienie tytułu.**

**• Wyjaśnijcie, jaki jest związek tytułu z treścią komedii?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

**• Określcie, dzięki komu lub czemu możliwe było pomyślne rozwiązanie akcji i czy bohaterowie spodziewali się takiego jej zwrotu?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Prawidłowe odpowiedzi podacie na grupie, a ja je zweryfikuję, czyli podam Wam właściwe :).**

**PERYPETIA**

**To taki nagły i niespodziewany zwrot akcji pozwalający na jej rozwiązanie, czyli łącznik między punktem kulminacyjnym a zakończeniem.**

**W Zemście jest właśnie zemsta (KOGO?)…………………….**

**Takich nagłych zwrotów akcji powodujących przełom w życiu bohaterów (perypetii) może być więcej.**

**PERYPETIA – nagła zmiana losów bohaterów, najczęściej łącznik między punktem kulminacyjnym a rozwiązaniem akcji.**

**WNOSEK KOŃCOWY**

**Uzupełnij wniosek, skreślając błędną odpowiedź**

 **Cechy utworu „Zemsta” Aleksandra Fredry wskazują, że jest on / nie jest DRAMATEM.**

1. TAK, być może zdarzenia rozgrywają się pod koniec XVIII wieku, co sugerowałoby wspomnienie Cześnika o udziale w bitwach konfederacji barskiej, a także strój Papkina [↑](#footnote-ref-1)
2. NIE, Akcja toczy się w ciągu jednego dnia [↑](#footnote-ref-2)
3. TAK, mieszkają w nim Cześnik i Rejent [↑](#footnote-ref-3)
4. Np. do liryki, bo pisana wierszem, do epiki, bo istnieje fabuła, akcja [↑](#footnote-ref-4)
5. Monolog – wypowiedź jednej postaci. [↑](#footnote-ref-5)
6. Wypowiedzi bohaterów. [↑](#footnote-ref-6)
7. To wskazówki autora dotyczące sposobu wystawienia dramatu na scenie. [↑](#footnote-ref-7)
8. [↑](#footnote-ref-8)