Temat: Dlaczego „Pan Tadeusz” jest epopeją narodową?

Epopeja narodowa - określenie przysługujące *zwykle jednemu* **eposowi** w literaturze

narodowej, który w oparciu o materiały historyczne lub tradycję oddaje najwierniej

charakterystyczne dla epoki rysy narodu lub jego warstwy, osiągając równocześnie

wysoki stopień artyzmu.

**Zad. 1. W oparciu o dostępne informacje udowodnij, że w literaturze polskiej *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza uważa się za epopeję narodową.**

Wyjaśnij pisownię wyrazu: literaturze - ………………………, ………. oraz uważa -……………………, ……….

1. Wyjaśnij znaczenie słowa **epos**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Cechy epopei narodowej**

**OBECNOŚĆ DANEJ CECHY W „PANU TADEUSZU”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cecha epopei** | **Uzasadnienie występowania w „Panu Tadeuszu”**  **Skreśl lub usuń błędną odpowiedź** | **WNIOSEK –potwierdzenie lub zaprzeczenie cechy**  **TAK/NIE** |
| **Wierszowany utwór epicki (posiadający**  **fabułę);** | Utwór jest napisany wierszem/prozą sylabicznym – siedmio/jedenasto/trzynastozgłoskowcem  ze średniówką po siódmej sylabie (7+6),  - - - - - - - / - - - - - - *(wyjaśnię na lekcji)*  Nie posiada/posiada fabułę. |  |
| **Utwór obszerny, wielowątkowy;** | Utwór obszerny/niewielkich rozmiarów  Uzupełnij przykładowe wątki, np.:  Wątki:  **– miłość Tadeusza i ………….,**  **- spór o …………….. Sędziego i Hrabiego,**  **– ostatni ………………….. na Litwie,**  – spór o ……………. i ………………..,(wpisz nazwy psów)  – romans Telimeny i ……………….,  - zaloty Hrabiego do ………………..  - ………………………………………………(możesz podać własny)  Posiada niewiele/wiele wątków |  |
| **Posiada istotne znaczenie dla**  **danego narodu;** | Został napisany „ku pokrzepieniu serc” Polek i Polaków.  Jest uważany/nie jest uważany  za jedno z najważniejszych dla Polski dzieł literackich |  |
| **Przedstawia dzieje narodu w ważnym**  **dla niego momencie;** | Przedstawiono dzieje szlachty/mieszczaństwa/chłopstwa - bohater zbiorowy podczas okresu wolności/ zaborów,  nadzieje na odzyskanie (czego?) …………………………….,  wejście wojsk cesarza Francji ………………………..  Pojawiają się/ nie pojawiają ważne dla narodu osoby  (np. Tadeusz ……………………., ……………………………………  gen. …………………………………….). |  |
| **Prezentuje dzieje heroicznego**  **bohatera, którego życie splata się**  **z losami narodu;** | Takim przykładem są/nie są dzieje ……………………………... |  |
| **Narrator wszechwiedzący,**  **Wszechobecny;** | Cytaty **wskazujące na obecność narratora wszechwiedzącego**  **Zad. podkreśl czasowniki wskazujące na określony typ narracji)**   1. **narratora trzecioosobowego**:   „To jedno puste miejsce nęci go i mami,  Już nie puste, bo on je napełnił myślami.  Po tym miejscu biegało domysłów tysiące,  Jako po deszczu żabki na samotnej łące;” (Ks. I, 326–329)  „Podróżny długo w oknie stał patrząc, dumając,  Wonnymi powiewami kwiatów oddychając.  Oblicze aż na krzaki fijołkowe skłonił,  Oczyma ciekawymi po drożynach gonił  I znowu je na drobnych śladach zatrzymywał,  Myślał o nich i, czyje były, odgadywał.” (Ks. I, 103–108)  „To mówiąc, Sędzia gości obejrzał porządkiem;  Bo choć zawsze i płynnie mówił, i z rozsądkiem,  Wiedział, że niecierpliwa młodzież teraźniejsza,  Że ją nudzi rzecz długa, choć najwymowniejsza.” (Ks. I, 386–389)  **b) występuje także narracja pierwszoosobowa, np.**  „Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie:  Ile cię trzeba cenić, ten tylko się dowie,  Kto cię stracił. Dziś piękność twą w całej ozdobie  Widzę i opisuję, bo tęsknię po tobie.” (Ks. I, 1–4)  3  „O gdybym kiedy dożył tej pociechy,  Żeby te księgi zbłądziły pod strzechy,” (Epilog, 107–108)  „I ja tam z gośćmi byłem, miód i wino piłem,  A com widział i słyszał, w księgi umieściłem.” (Ks. XII, 862–863)  **Narrator bywa także „narratorem zbiorowym” – wypowiada się jako**  „my” (Polacy, szlachta), np.:  „Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono.” (Ks. I, 13).  **W utworze występuje/nie występuje kilka rodzajów narracji** |  |
| **Posiada**  **duże walory artystyczne.** | Dzieło kunsztownie i precyzyjnie zbudowane, wiele celowo użytych środków artystycznych, szczególnie w opisach …………………………, ……………………...  i …………………………………………………………………….., itp.  Podaj dwa przykłady opisów  …………………………………………………………………………………  …………………………………………………………………………………  …………………………………………………………………………………..  ………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………..  …………………………………………………………………………………  …………………………………………………………………………………  …………………………………………………………………………………..  …………………………………………………………………………………  …………………………………………………………………………………  …………………………………………………………………………………  …………………………………………………………………………………..  ………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………….. |  |

**WNOSEK:** *Pan Tadeusz* jest/nie jest epopeją narodową.

Zadanie domowe na czwartek 19 marca 2020

1. Przeczytaj w ramach przypomnienia nowelę Henryka Sienkiewicza pt. „Latarnik”
2. Zaznacz w tekście:
3. koleje losu Skawińskiego, np. kopacz złota w Australii, itp.
4. zasługi wojenne głównego bohatera