**Temat 2. Niezwykły koncert Jankiela…** /polecenia są dla wszystkich uczniów, podkreślenia wskazują element obowiązkowy dla osób z dostosowaniem – resztę mogą, co się chwali, ale nie muszą wykonać. Każdy robi w swoim tempie, co oznacza, że dla jednych, np. zad.8 będzie rozwiązywane na lekcji, a inni potraktują je jako zadanie domowe.

1. Zaprezentuj sylwetkę Jankiela, uwzględnij:

**(…)**

**W środku arendarz\* Jankiel, w długim aż do ziemi**

**Szarafanie\*, zapiętym haftkami srebrnemi,**

**Rękę jedną za czarny pas jedwabny wsadził,**

**Drugą poważnie sobie siwą brodę gładził;”**

(Ks. IV, wersy 223

Kim był? Czym się zajmował? Jak wyglądał? Co go wyróżniało? (zdolności, zainteresowania)

Stosunek do Polaków, polskości; Stosunek Polaków do Żyda? Zachowanie, np. w trakcie sporów, cechy charakteru, itp.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. **Zapoznaj się z informacją**

**Cymbały strunowe** – instrument strunowy, dawniej popularny w Europie, gra się na nim, uderzając struny drewnianymi pałeczkami.

Od 1600 roku cymbały rozpowszechniły się w Polsce i Rosji a pierwszy polski wizerunek cymbałów pochodzi z witraża krakowskiego z XV w. Istnieją zapisy o cymbałach z XVII i XVIII wieku cytowane u Kolberga. Cymbały występowały w XIX wieku na Mazowszu, Kujawach, na Białorusi, Litwie, Polesiu i Rusi Karpackiej. Cymbaliści grali w gospodach i karczmach oraz na weselach i do tańca. Najmowano do gry kapele z muzykiem cymbalistą, często Żydem bądź Cyganem.

Tradycja gry na cymbałach jest w Polsce nadal jeszcze przekazywana z pokolenia na pokolenie Mistrz przekazuje uczniowi obok techniki gry i zbioru melodii także charakter muzyki oraz rozpoznawalną manierę gry.

(na podstawie Wikipedii)

**improwizacja**

1. «wykonywanie czegoś, np. utworu muzycznego, bez przygotowania; też: rzecz tak powstała i wykonana»

2. «działania podejmowane bez przygotowania i planu; też: rezultat takich działań»

<https://sjp.pwn.pl/sjp/improwizacja;2561358.html>

1. **Odczytaj tekst opisu koncertu Jankiela i wykonaj polecenia z nim związane.**

(od wersu 657)

„Jankiel nieźmiernie Zosię lubił, kiwnął brodą

Na znak, że nie odmawia; więc go w środek wiodą,

Podają krzesło, usiadł, cymbały przynoszą,

Kładą mu na kolanach, on patrzy z rozkoszą

I z dumą; jak weteran w służbę powołany,

Gdy wnuki ciężki jego miecz ciągną ze ściany,

Dziad śmieje się, choć miecza dawno nie miał w dłoni,

Lecz uczuł, że dłoń jeszcze nie zawiedzie broni.”

„Tymczasem dwaj uczniowie przy cymbałach klęczą,

Stroją na nowo struny i probując brzęczą;

Jankiel z przymrużonymi na poły oczyma

Milczy i nieruchome drążki w palcach trzyma.”

„Spuścił je, zrazu bijąc taktem tryumfalnym,

Potem gęściej siekł struny jak deszczem nawalnym;

Dziwią się wszyscy – lecz to była tylko proba,

Bo wnet przerwał i w górę podniosł drążki oba.”

„Znowu gra: już drżą drążki tak lekkimi ruchy,

Jak gdyby zadzwoniło w strunę skrzydło muchy,

Wydając ciche, ledwie słyszalne brzęczenia.

Mistrz zawsze patrzył w niebo czekając natchnienia.

Spójrzał z góry, instrument dumnym okiem zmierzył,

Wzniósł ręce, spuścił razem, w dwa drążki uderzył,

Zdumieli się słuchacze…

Razem ze strun wiela

Buchnął dźwięk, jakby cała janczarska kapela”

„Ozwała się z dzwonkami, z zelami, z bębenki.

Brzmi Polonez Trzeciego Maja! – Skoczne dźwięki

Radością oddychają, radością słuch poją,

Dziewki chcą tańczyć, chłopcy w miejscu nie dostoją –

Lecz starców myśli z dźwiękiem w przeszłość się uniosły,

W owe lata szczęśliwe, gdy senat i posły,

Po dniu Trzeciego Maja, w ratuszowej sali

Zgodzonego z narodem króla fetowali;

Gdy przy tańcu śpiewano: «Wiwat król kochany!

Wiwat Sejm, wiwat Naród, wiwat wszystkie Stany!»”

**4.Napisz, co to takiego Konstytucja 3 Maja, podaj datę tego wydarzenia.**

**Jakie znaczenie dla narodu polskiego miał fakt uchwalenia Konstytucji 3 Maja,** ………..……..…………………………………………………………………………………………………………………………………………

………..………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

„Mistrz coraz takty nagli i tony natęża,

A wtem puścił fałszywy akord jak syk węża,

Jak zgrzyt żelaza po szkle – przejął wszystkich dreszczem

I wesołość pomięszał przeczuciem złowieszczem.

Zasmuceni, strwożeni, słuchacze zwątpili,

Czy instrument niestrojny? czy się muzyk myli?

Nie zmylił się mistrz taki! on umyślnie trąca

Wciąż tę zdradziecką strunę, melodyję zmąca,

Coraz głośniej targając akord rozdąsany,

Przeciwko zgodzie tonów skonfederowany;”

„Aż Klucznik pojął mistrza, zakrył ręką lica

I krzyknął: «Znam! znam głos ten! to jest Targowica!»

I wnet pękła ze świstem struna złowróżąca;

Muzyk bieży do prymów, urywa takt, zmąca,

Porzuca prymy, bieży z drążkami do basów.

Słychać tysiące coraz głośniejszych hałasów,”

***Informacja*** :**Targowica**

Konfederacja targowicka – **spisek magnacki** zawiązany w nocy z 18 na 19 maja 1792 r. w Targowicy (w rzeczywistości 27 kwietnia 1792 r. w Petersburgu**), w porozumieniu z cesarzową Rosji Katarzyną II**, pod hasłami „obrony zagrożonej wolności” **przeciwko reformom Sejmu Czteroletniego** i Konstytucji 3 maja, **uznany za symbol zdrady narodowej**.

(na podstawie Wikipedii)

„Takt marszu, wojna, atak, szturm, słychać wystrzały,

Jęk dzieci, płacze matek. – Tak mistrz doskonały

Wydał okropność szturmu, że wieśniaczki drżały,

Przypominając sobie ze łzami boleści

Rzeź Pragi, którą znały z pieśni i z powieści,

Rade, że mistrz na koniec strunami wszystkiemi

Zagrzmiał, i głosy zdusił, jakby wbił do ziemi.”

***Informacja*** : **Rzeź Pragi – 4 listopada 1794 r.** – masakra polskiej ludności cywilnej dokonana przez wojska rosyjskie, będąca przyczyną kapitulacji Warszawy i upadku insurekcji kościuszkowskiej.

„Ledwie słuchacze mieli czas wyjść z zadziwienia,

Znowu muzyka inna – znów zrazu brzęczenia

Lekkie i ciche, kilka cienkich strunek jęczy,

Jak kilka much, gdy z siatki wyrwą się pajęczéj.

Lecz strun coraz przybywa, już rozpierzchłe tony

Łączą się i akordów wiążą legijony,

I już w takt postępują zgodzonymi dźwięki,

Tworząc nutę żałośną tej sławnej piosenki:

O żołnierzu, tułaczu, który borem, lasem

Idzie, z biedy i z głodu przymierając czasem,

Na koniec pada u nóg konika wiernego,

A konik nogą grzebie mogiłę dla niego.

Piosenka stara, wojsku polskiemu tak miła!”

***Informacja***: chodzi o znaną piosenkę „Idzie żołnierz”

„Poznali ją żołnierze, wiara się skupiła

Wkoło mistrza; słuchają, wspominają sobie,

Ów czas okropny, kiedy na Ojczyzny grobie

Zanucili tę piosnkę i poszli w kraj świata;

Przywodzą na myśl długie swej wędrówki lata,

Po lądach, morzach, piaskach gorących i mrozie,

Pośrodku obcych ludów, gdzie często w obozie

Cieszył ich i rozrzewniał ten śpiew narodowy.

Tak rozmyślając smutnie pochylili głowy.”

„Ale je wnet podnieśli, bo mistrz tony wznosi,

Natęża, takty zmienia, coś innego głosi.

I znowu spójrzał z góry, okiem struny zmierzył,

Złączył ręce, oburącz w dwa drążki uderzył:

Uderzenie tak sztuczne, tak było potężne,

Że struny zadzwoniły jak trąby mosiężne

I z trąb znana piosenka ku niebu wionęła,

Marsz tryumfalny: **Jeszcze Polska nie zginęła!...**

**Marsz Dąbrowski do Polski!** – I wszyscy klasnęli,

I wszyscy**: «Marsz Dąbrowski!»** chorem okrzyknęli!”

***5.Informacja, uzupełnij brakujące treści:***

*Pieśń „ Mazurek Dąbrowskiego” lub „Pieśń ………………………………….”, to polska pieśń patriotyczna powstała w ……………….. , autorem tekstu był …………………………………….. Od ………………….. roku oficjalny hymn państwowy Rzeczpospolitej Polskiej.*

„Muzyk, jakby sam swojej dziwił się piosence,

Upuścił drążki z palców, podniósł w górę ręce,

Czapka lisia spadła mu z głowy na ramiona,

Powiewała poważnie broda podniesiona,

Na jagodach miał kręgi dziwnego rumieńca,

We wzroku ducha pełnym błyszczał żar młodzieńca,”

„Aż gdy na Dąbrowskiego starzec oczy zwrócił,

Zakrył rękami, spod rąk łez potok się rzucił:

«Jenerale, rzekł, Ciebie długo Litwa nasza

Czekała – długo, jak my Żydzi Mesyjasza,

Ciebie prorokowali dawno między ludem

Śpiewaki, Ciebie niebo obwieściło cudem,

Żyj i wojuj, o, Ty nasz!…» Mówiąc ciągle szlochał,

Żyd poczciwy Ojczyznę jako Polak kochał!

Dąbrowski mu podawał rękę i dziękował,

On, czapkę zdjąwszy, wodza rękę ucałował.”

**6. Do jakiej postaci obecnej na zaręczynach Tadeusza i Zosi zwrócił się Jankiel, do kogo go porównał i dlaczego? Jakie uczucia żywi do Polski i Polaków?**

………..………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………..………………………………………………………………………………………………………………………………………

„Poloneza czas zacząć. – Podkomorzy rusza

I z lekka zarzuciwszy wyloty kontusza,

I wąsa podkręcając, podał rękę Zosi

I skłoniwszy się grzecznie, w pierwszą parę prosi.

Za Podkomorzym szereg w pary się gromadzi,

Dano hasło, zaczęto taniec – on prowadzi.”

(…)

Ustępują mu z drogi, – i zmieniwszy szyki,

Puszczają się znów za nim. –„

„Brzmią zewsząd okrzyki:

«Ach to może ostatni! patrzcie, patrzcie, młodzi,

Może ostatni, co tak poloneza wodzi!» –

**7. Przepisz do zeszytu we właściwej kolejności podane punkty planu wydarzeń dotyczącego koncertu Jankiela lub ponumeruj na wydrukowanym, przesłanym nauczycielowi konspekcie lekcji.** •Piosenka *Idzie żołnierz*.

• *Mazurek Dąbrowskiego*.

• *Polonez Trzeciego Maja*.

• Pierwsze takty muzyki.

• Polonez – oficjalne rozpoczęcie uczty.

• Prośba Zosi skierowana do Jankiela o zagranie

na jej weselu.

• Rozpoczęcie improwizowanego koncertu.

• Rzeź Pragi.

• Strojenie instrumentu przez uczniów.

• Targowica.

• Zgoda starego Żyda.

8**. Padaj ważne wydarzenia historyczne ukazane w tekście koncertu Jankiela, zastanów się i napisz, czy wybór miał znaczenie i dlaczego?**

………..………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………

8. **Uzasadniaj stwierdzenie zawarte w temacie: „niezwykły koncert”.**  Uwzględnij, czy koncert Jankiela był muzyczną improwizacją, co było celem doboru fragmentów przytoczonych utworów, uzewnętrznianej ekspresji muzycznej oraz jakie wrażenie wywarł na słuchających Polakach?

………..………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………..……………………………………………………………………………………………………………………………………

………..………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………..………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

